

Novela, autobiografía, diario íntimo, relato de viajes, literatura juvenil... se dan cita en estas páginas para ofrecer una particular visión de Mallorca, Menorca e Ibiza, islas evocadas en una elegante polifonía de géneros literarios e idiomas diferentes.

El imaginario de las Baleares en las literaturas europeas del siglo XX es, en efecto, el hilo conductor del presente volumen, impulsado por el grupo de investigación de la UIB «Relato de viajes y mito insular. El viaje a las Baleares».

Los doce capítulos que lo componen se han dividido en tres grandes bloques. El primero, «Travelling: una visión de conjunto», abarca una pléyade de artistas, viajeros y escritores cuyos textos son analizados en estrecha relación con el desarrollo del turismo. Los otros dos apartados, «De una guerra... a la otra» y «Los años del boom turístico (1950-70)» analizan el imaginario insular, ya sea en la obra de un único autor, ya agrupando diferentes autores en torno a un solo tema.

Precede los artículos un prólogo donde se discute y define a la luz de la historia el concepto de *balearidad*.



G CONSELLERIA
O CULTURA,
I PARTICIPACIÓ
B I ESPORTS
/ INSTITUT ESTUDIS
BALEARICS

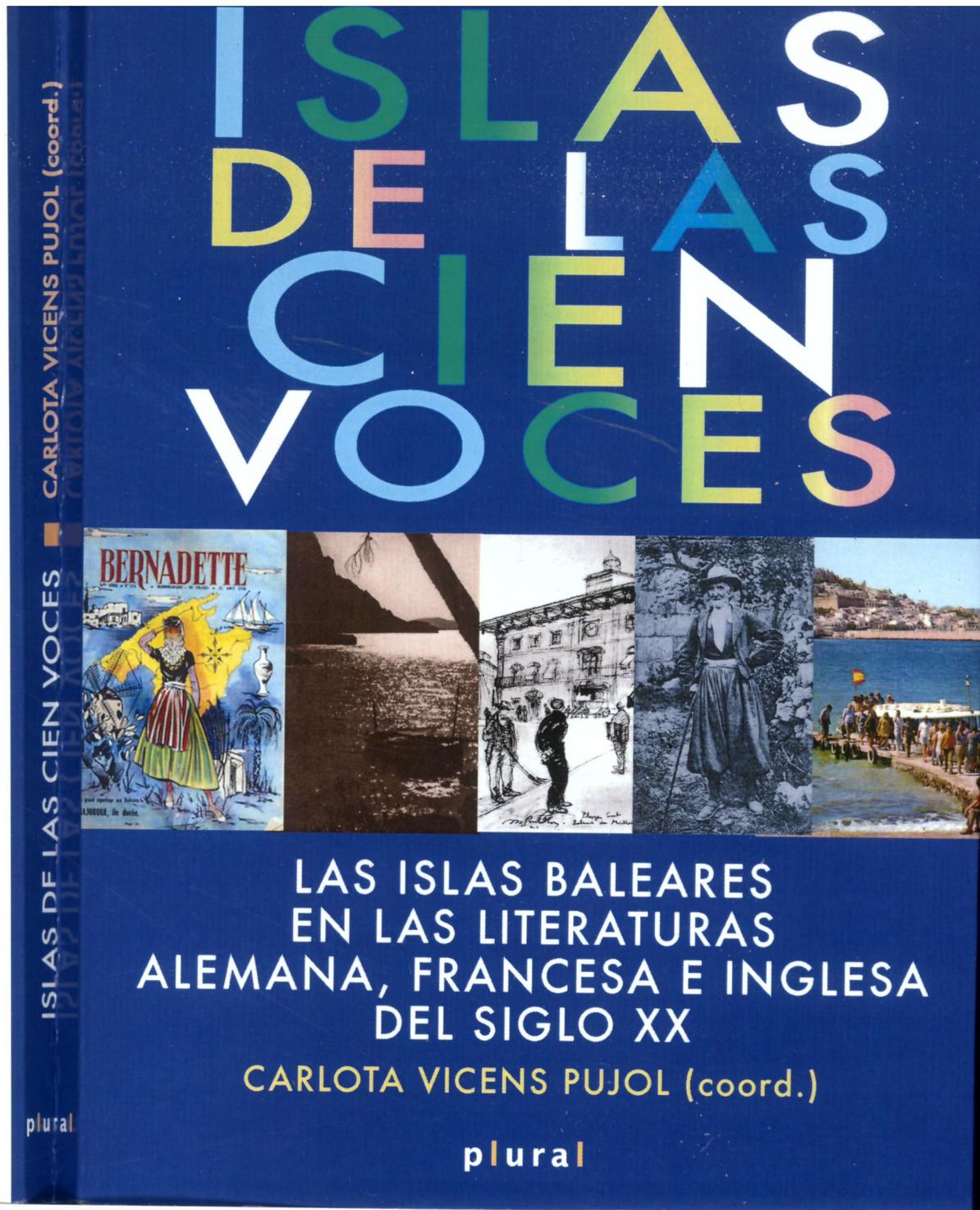


EDICIONS **DOCUMENTA** BALEAR

documentabalear.cat



9 788417 113537



SUMARIO

Proemio: en torno al concepto de balearidad, 11
P. DE MONTANER

TRAVELLING: VISIÓN DE CONJUNTO

Viajeros y turistas franceses a principios del siglo xx:
del itinerario al circuito, 23
FRANCISCA LLADÓ POL

Diáspora literaria británica en las Baleares:
la (re)creación del «soleado sur», 45
EDUARD MOYÀ

Palma: el núcleo cambiante de la periferia deseada, 65
EDUARD MOYÀ

DE UNA GUERRA... A LA OTRA

Mallorca, paraíso del patriotismo francés en *La Majorquine*,
de Ernest Gaubert, 87
CARLOTA VICENS-PUJOL

De crucero al exilio: Marte Brill en Mallorca, 107
GLORIA BOSCH-ROIG

Islas de las cien voces

© 2019 los autores

© 2019 Edicions Documenta Balear
Sant Miquel, 5, 1, 07002 Palma (Illes Balears)
editorial@documentabaleare.cat
tel. +34971718123
www.documentabaleare.cat



Diseño de la cubierta: Documenta Balear SL

ISBN: 978-84-17113-53-7
D.L.: PM-454-2019

Impresión: Ulzama Digital

Esta investigación ha contado con una ayuda del IRIE
(Institut de Recerca i Innovació Educativa).



L'Île: el paraíso menorquín de Eugène Dabit, 119

CARME FIGUEROLA CABROL

Una excéntrica en Mallorca: la huella de las Baleares
en la producción literaria de Gertrude Stein, 137

PATRICIA BASTIDA RODRÍGUEZ

LOS AÑOS DEL BOOM TURÍSTICO (1950-70)

Albert Vigoleis Thelen y su *Isla del segundo rostro* (1953), 155

JULIANE FEHLIG

Mallorca en la literatura de Robert Graves: los relatos mallorquines, 173

JUANA M^a SEGUÍ AZNAR

Los días idénticos. El insomnio ibicenco de Cioran, 189

HELENA TUR PLANELLS

La isla y el imaginario de la intimidad en la obra de Marc Bernard, 209

CARLOTA VICENS-PUJOL

Entre cultura y literatura. Las Baleares en la edición infantil
y juvenil francesa de los años 60, 229

CHRISTIANE CONNAN-PINTADO

Bibliografía, 249

Existen los presentes
como tú
isla de las cien puertas
pequeña isla de cabellos de agua.

BLANCA ANDREU

[En Baleares] el paisaje terrestre
y el marino forman una armonía
de tres colores: el azul del mar,
el verde brillante de los pinos
y el rojo sangre de la tierra.
La bandera tricolor del
mediterráneo.

J. E. C. FLITQH